

2004

Schloß Dagstuhl
Germany

49,3°N 6,5°O

International Conference &
Research Center for Computer
Science

49,0°N 8,3°O

ZKM Karlsruhe
Germany
Center for Art & Media

46,3°N 7,5°O

High Altitude Research
Station Jungfrauoch
Switzerland

2005

www.imachination.net/report
a project by Tim Otto Koeth
April 2005 Issue 3

Imachination Report III

Vom 26. November 04 bis zum 6. März 05 wurde das ZKM Karlsruhe als institutionelle Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft zu einem Erscheinungsort der „100 Tage - 100 Imachinationen“. Groß und dennoch ephemere gab sich die 3 mal 12 Meter messende Rückprojektion im SubRaum des ZKM-Kubus in unmittelbarer Nachbarschaft zu Paiks „Internetdream“. Rund um die Uhr projizierten die drei Projektoren die täglich sich verändernde Bildserie. Neben dem Beinaheverschwinden der Imachinationen im Tageshell, verstärkte sich im Dunkeln bei einer Bewegung des Betrachters um den gläsernen Kubus der Eindruck einer kaum greifbaren Medialität und Materialität der Imachinationen. *From 26 November 04 by 6 March 05 the ZKM Karlsruhe became as institutional interface between art and science a place of appearance for the „100 days - 100 Imachinationen“. The back projection of 3 by 12 meters in the subroom of the ZKM cube in direct neighbourhood to Paik's „Internetdream“ was large but nevertheless ephemere. Around the clock the daily changing picture series was projected by three projectors. Disappearing nearly completely in the bright of the day, the impression of a hardly definable mediality and materiality of the Imachinations was reinforced by the spectators movement around the glass cube in the dark.*

From 26 November 2004 till 6 March 2005
Center for Art and Media, ZKM Karlsruhe/Germany
Schloß Dagstuhl, Wadern/Germany
From 29 January 2005 till 9 May 2005
High Altitude Research Station Jungfrauoch/CH

image on frontside: Imachination in the SubRaum of the Kubus at ZKM Karlsruhe, digital projection about 3 by 12 metres

Parallel zur Diskussion eines „diagrammatic turn“ auf Schloß Dagstuhl näherte man sich anlässlich der Präsentation am ZKM dem Begriff der Imachination als kompliziertes Zusammenspiel von Mensch und Maschine. Bilder resultieren heute zunehmend aus einem arbeitsteiligen Herstellungsprozess. Die Bildverarbeitungskette ist dabei weniger hierarchisch, sondern vielmehr auf eine interdisziplinäre Zusammenarbeit ausgerichtet. Hinsichtlich des Verschwindens der Differenz Mensch-Maschine führte deshalb Peter Sloterdijk in einem sphärischen Annäherungsversuch die Figur des Agenten ins Feld. Der Wandel von einem statischen hin zu einem performativen Bildbegriff kam mit Eva Schürmann zur Sprache. Kontrovers wurde mit Barbara Könches und Beat Wyss diskutiert, wie sich die Kunst zu den imachinativen Kompetenzen in den Wissenschaften verhält. *Parallel to the discussion on the „diagrammatic turn“ at Schloß Dagstuhl the presentation at the ZKM was used to make an approach towards the notion of imachination as complicated interaction of man and machine. Images are today increasingly the product of an elevated division of labour. The image processing chain is less hierarchical thereby, but rather aligned to an interdisciplinary co-operation. With regards to the disappearance of the difference man-machine therefore Peter Sloterdijk introduced the figure of the agent in his spherical approach. The change from a static to a performative notion of image mentioned Eva Schürmann. Controversially Barbara Könches and Beat Wyss discussed, how the art behaves to the imachinative competences in the sciences.*



Ludger Brümmer (ZKM Karlsruhe/ Germany)

Komponist *composer*

Arbeiten mit Code als Suche im Dunkeln: ein Begreifen von etwas Realem, das man nicht sieht, aber spüren kann. *Working with code as a search in the dark: comprehending something real you can't see but feel.*



Barbara Könches (ZKM Karlsruhe/ Germany)

Medientheoretikerin *media theoretician*

Die Maschine ist eigentlich Teil des Menschen. Sie ist nicht von Gottes Gnaden auf die Welt geschickt worden, sondern vom Menschen konstruiert - in dem Sinne seines Geistes Kind. *The machine is actually a part of the human. It is not sent by the grace of god to earth but constructed by man - it is the child of the human mind.*



Eva Schürmann (TU Darmstadt/ Germany)

Philosophin *philosopher*

Eine erweiterte Theorie der Bildpraxis hat das Bildersehen als eine Form des Handelns analog zum Sprachhandeln zu bedenken. Als solches ist es Teil einer gemeinsamen sozialen Praxis. *Seeing has to be considered as a way of doing or acting. As such it is a most important part of social practice.*



Peter Sloterdijk (HfG Karlsruhe/ Germany)

Philosoph *philosopher*

Ein glücklicher Moment in der Geschichte der Sichtbarkeit: das Unsichtbare, das Atmosphärische ist heute so weit gekommen, daß man ihm eigene Bilder widmet. *A lucky moment in the history of visibility: the time has come that pictures are dedicated to the invisible and the atmospheric.*



Woody Vasulka (ZKM Karlsruhe/ Germany)

Künstler *artist*

Ich glaube nicht an Bilder. Ich denke, sie haben nichts mit meinem Leben zu tun. *I don't believe in images. I think they don't have anything to do with my life.*



Beat Wyss (HfG Karlsruhe/ Germany)

Kunstwissenschaftler *art historian*

Ein Bild stellt im Sinne Duchamps eine Verspätung her. Bilder sind ja nur als Bilder erkennbar, wenn sie eine gewisse Nachhaltigkeit und Langsamkeit haben. *In the sense of Duchamp a picture represents a delay. Pictures can only be recognized as pictures, if they have a certain sustainability and slowness.*



Die Imachinationen als Dreifachprojektion im SubRaum des ZKM-Kubus. *The Imachinations as a triple projection in the subroom of the ZKM glass cube.*

printing partner: Druckhaus Kaufmann/ Lahr i. Schw.

