



*A cluster of 60 floras at the exhibition XX oder der „Mummelsee in der Pfanne“ at Städtische Galerie Offenburg 2016.
Each 33,5*49,8 cm, lambda print on Fuji Christal Archive on aludibond, edition 5+1, 2004-2009.*

Coita | flora domestica ist eine sprichwörtlich taktvolle Annäherung an die Schattenwelt der Natur. Bei dieser systematischen, an die Botanik angelegte Kartierung der heimischen Flora im Schwarzwald oder von Pflanzenpionieren in Kölner Industriebrachen knüpft Tim Otto Roth historisch an die Tradition des Natur(selbst)drucks und der Cyanotypien der Botanikerin Anna Atkins an. Bei seinem rund 200 Arten umfassenden Schattenherbarium bringt Roth aber nicht nur Farbe ins Spiel, sondern er radikalisiert den Aspekt der Berührung weiter: Seine Arbeiten sind zuvorderst ertastet. Da er die Schatten der Pflanzen auf hochempfindlichem Diafilm festhält, muss er in völliger Dunkelheit die Pflanzen auf dem Filmmaterial exponieren – ein taktiles vermeintlich obskures Komponieren, das er über die Jahre hinweg immer weiter perfektioniert hat.

Neu an Roths Vorgehen ist dabei, dass er bei vielen Motiven das Licht direkt an die Pflanzen ansetzt. Das Licht agiert nicht mehr aus einem Abstand heraus, sondern geht in Tuchfühlung und verwandelt die Flora zu Leuchtkörpern. In vielen dieser pflanzlichen Schattenbilder hallt somit ein eigenartiges Amalgam aus Licht, Blüte und lichtempfindlicher Oberfläche wieder, ein Zusammentreffen und Ineinandergehen, dessen intime Berührtheit durch die Vergrößerung noch verstärkt wird. Nur auf den ersten Blick verweist der Titel Coita also auf den tendenziell pornographischen Charakter des Blumenmotivs. Vielmehr unterstreicht er das Ineinandergehen (lat. *coitus*), das Verschmelzen des floralen Fortpflanzungsapparats mit Licht und lichtempfindlicher Oberfläche. Farbe kommt dabei eine subtile Rolle zu als Indikator von Nähe und Ferne: Je weiter sich Blütenteile von der Oberfläche des Filmmaterials entfernen, umso mehr schwindet die Farbe.

coita | flora domestica

Coita | flora domestica is a proverbially tactful approach to the shadow world of nature. With this systematic, botanically inspired mapping of native flora in the Black Forest or of pioneer plants in Cologne's industrial wastelands, Tim Otto Roth historically ties in with the tradition of nature (self) printing and the cyanotypes of botanist Anna Atkins. In his shadow herbarium of around 200 species, however, Roth not only brings colour into play, but also radicalises the aspect of touch: his works are primarily a tactile endeavour. Since he captures the shadows of the plants on highly sensitive slide film, he has to expose the plants on the film material in complete darkness – a tactile, seemingly obscure composition that he has perfected over the years.

What is new about his practice is that he places the light directly on the plants for many of his motifs. Here, the light no longer acts from a distance, but comes into close contact with the plants, transforming the flora into luminous bodies. Many of these plant shadows thus echo a peculiar amalgam of light, blossom and light-sensitive surface, a convergence and intermingling whose intimate touch is further enhanced by the enlargement. Only at first glance does the title Coita refer to the tendentially pornographic character of the floral motif. Rather, it emphasises the merging (Latin: *coitus*), the fusion of the floral reproductive apparatus with light and light-sensitive surfaces. Colour plays a subtle role as an indicator of proximity and distance: the colour fades the further the flower parts move away from the surface of the film material.

*Ajuga reptans >
shadowgraph on slide film
lambda print edition 49,5x31,5 cm
2003*

